



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

Dar Ḥalvat-e rowšan, barresī-e naẓariye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āṣer (az Nimā tā emrūz). Tehrān, Enteshārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine]

Atéfé Tahai



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21711>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Atéfé Tahai, « *Dar ḥalvat-e rowšan, barresī-e naẓariye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āṣer (az Nimā tā emrūz)*. Tehrān, Enteshārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 377, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/21711>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Dar Ḥalvat-e rowšan, barresī-e nazāriye-hā va bayāniye-hā dar še'r-e mo'āšer (az Nimā tā emrūz). Tehrān, Entešārāt 'Aṭā'ī, 1384, 623 p. [Étude des théories et des manifestes de la poésie contemporaine]

Atéfé Tahai

- 1 Ce livre facilite la tâche de qui voudrait connaître les mouvements littéraires comme « l'espacementalisme » (*še'r-e ḥajm*) ou « la nouvelle vague » (*mowj-e now*), et les différents débats poétiques. En 18 chapitres l'A. présente les tendances majeures de la poésie persane contemporaine, c'est-à-dire depuis Nīmā Yūšij, en étudiant une grande figure représentative par tendance. Il aboutit à une nouvelle classification, où il crée des catégories qu'il intitule, par exemple, *poésie violette*, *poésie d'illumination*, *poésie féminine*, *poésie de langage* (!), respectivement établies autour des figures suivantes : Hūšang Īrānī, Sohrāb Sepehrī, Forūḡ Farroḡzād, et Reḏā Barāhanī. L'A. se concentre sur les grandes figures et ne parle des autres poètes que s'il ne peut s'en dispenser. Chaque chapitre se termine sur un poème célèbre du poète présenté en figure centrale, suivi d'une bibliographie sur ce poète, ainsi que des références du texte et de la liste des sources utilisées par l'auteur.
- 2 Une difficulté apparaît à la dernière partie du livre, « la poésie de la nouvelle génération (postmoderne) et la troisième vague (la poésie de la révolution et de la guerre) » : elle ne rentre pas dans le cadre de classification (peut-être parce qu'il n'y a pas encore de figure dominante). L'A., récapitulant les débats sur le modernisme et le post-modernisme, essaie de réfuter les assertions des jeunes poètes qui se prétendent post-modernes. Concernant la poésie de la guerre, l'A. semble attribuer la désignation employée par Farāmarz

Soleymānī (troisième vague) à la poésie soutenue par le gouvernement, et sa justification manque de clarté.

- 3 Cet ouvrage, tout comme celui de 'A. Taslīmī sur la poésie (voir c.r. n°385), démontre que les manifestes et les idées poétiques contemporaines constituent un domaine à explorer ; il en va de même pour la poésie de la nouvelle génération, mais cela implique une démarche qui devra être originale.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

ATÉFÉ TAHAÏ

Téhéran